



Philippe Jacquin-Ravot

dessins, papier peint
Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables
impression sur papier affiche



dessin

Musée muséum
départementale de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départementale de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départementale de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessin

Musée muséum
départemental de Gap

extrait d'une centaine de dessin, 2006
techniques mixtes sur papier 2007
formats variables



dessins

Musée muséum
départemental de Gap

dessins, techniques mixtes sur
papier, formats variables

2006
2007



Philippe Jacquin-Ravot ajoute sa part d'invisible aux règles académiques du Voir. Il bâtit pour nos regards des horizons de semblables. Il dessine, peint des représentations. Il est l'auteur d'une série de Peut-être, suite de formes constantes longuement observées et décrites dans leur dimension spatiale. Voués à l'image, les Peut-être préservent des valeurs visuelles pour se prolonger indéfiniment dans le temps. Cet ensemble inspiré par des objets patrimoniaux est consigné en rubriques simples : arbres, animaux, crâne,... Notre attention focalise le corpus des collections qui sont le fondement essentiel du savoir, des compétences, de l'intégration sociale et de la valeur du musée muséum départemental. La mise en exposition proposée à Gap témoigne d'une continuité où prime la notion de transmission.

Philippe Jacquin-Ravot nous interroge sur la signification ultime des collections.

Il consigne, ordonne, présente.

Au gré de ses doigts s'organise le rythme des circonvolutions de l'œil, de la main jusqu'à ce que sa pratique picturale se confonde avec l'expérience vue.

La technique choisie est chirurgicale, millimétrée. Tout demeure ajusté.

Il pointe chaque sillon. Il répète, retourne, remue. Tout est fouillé, accordé, dédoublé.

Échange subtil entre l'espace et le plan...

Voir, c'est être en totale disponibilité d'esprit pour ne pas trahir la forme, la tâter, l'étirer, la purger, épuiser le ressemblant.

Rendre compte du champ de l'œil, c'est se placer au passage d'infimes vibrations, les observer puis lancer un filet de traits.

Philippe Jacquin-Ravot s'active autour, fait tourner, procède par le détail entre rigueur et grâce.

Il entre dans l'angle. Il s'approche, s'éloigne, attentif. Il opère par appréhension.

Il saisit le motif par à-coups. Il sait qu'il faut aller chercher le caché, user de nuances et de sinuosités.

Ses esquisses comparent, cognent, détectent, suivent toutes les directions.

Pour créer son langage plastique, il s'aventure. Seul.

Il pénètre les remblais du lisible. Il suit les traits caractéristiques de chaque ligne.

L'espace de la représentation est inconstant, il entretient le doute, il prolonge l'inachevé.

L'Art n'est donc pas une science exacte.

C'est un sentiment d'incertitude, un état de veille entre des seuils émetteurs....

2 au 5 juin 2017 > Salo V Salon du dessin érotique - Galerie Episodique / Paris.

juin / août 2009 > Biennale internationale d'art contemporain de Melle.

février / mars 2009 > Exposition à la spirale espace d'exposition du toboggan / Décines.

décembre 2008 > Exposition collective Galerie Annie Lagier / L'Isle-sur-la-Sorgue.

juillet 2008 > Exposition à la maison rouge - fondation Antoine de Galbert / Paris.

septembre / octobre 2007 > Biennale d'Art Contemporain, Rendez-vous 2007, exposition à L'école nationale des Beaux-Arts, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon et l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne Lyon. RDV 07, catalogue de l'exposition Rendez-vous 2007.

mai / juin 2007 > De l'usage des images, exposition au Musée Muséum départemental de Gap / aide à la création Drac Rhône-Alpes. Edition De l'usage des images exemples-résurgences-tentatives-collections. Fage édition, 2007.

2004 > Collection Louche numéro 2 sous la direction de François Beaune et Delphine Balley.

septembre / octobre 2003 > Exposition à la galerie Métropolis / Lyon en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

février 2003 > Corps Accord, exposition à la galerie Le Pavé dans la Mare / Besançon.

septembre 2002 > Exposition au château Pertusier / Morteau.

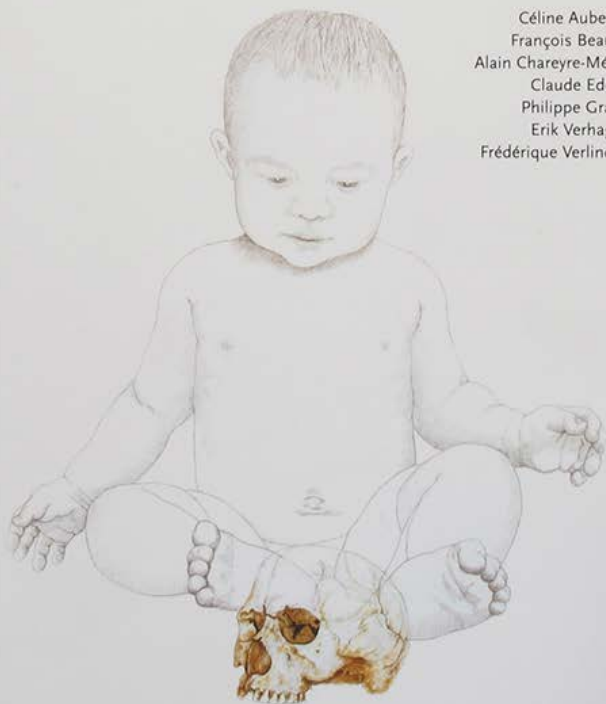
octobre / novembre 1992 > Exposition au fort Beauregard / Besançon.

1992 / 93 > Prix de Paris, artiste en résidence / Paris XIVème.

1991 > Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la ville de Lyon.

PHILIPPE JACQUIN-RAVOT
DE L'USAGE DES IMAGES
EXEMPLES - RÉSURGENCES - TENTATIVES - COLLECTIONS

Céline Aubertin
François Beaune
Alain Chareyre-Méjan
Claude Edelin
Philippe Grand
Erik Verhagen
Frédérique Verlinden



DE L'USAGE DES
IMAGES
EXEMPLES-RESURGENCES-
TENTATIVES-COLLECTIONS

FAGE éditions
16,5 x 23,5 cm
112 pages

ISBN 978-2-84975-098-8