



Philippe Jacquin-Ravot

Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

La sieste  
huile sur toile  
48 x 72 cm

2001

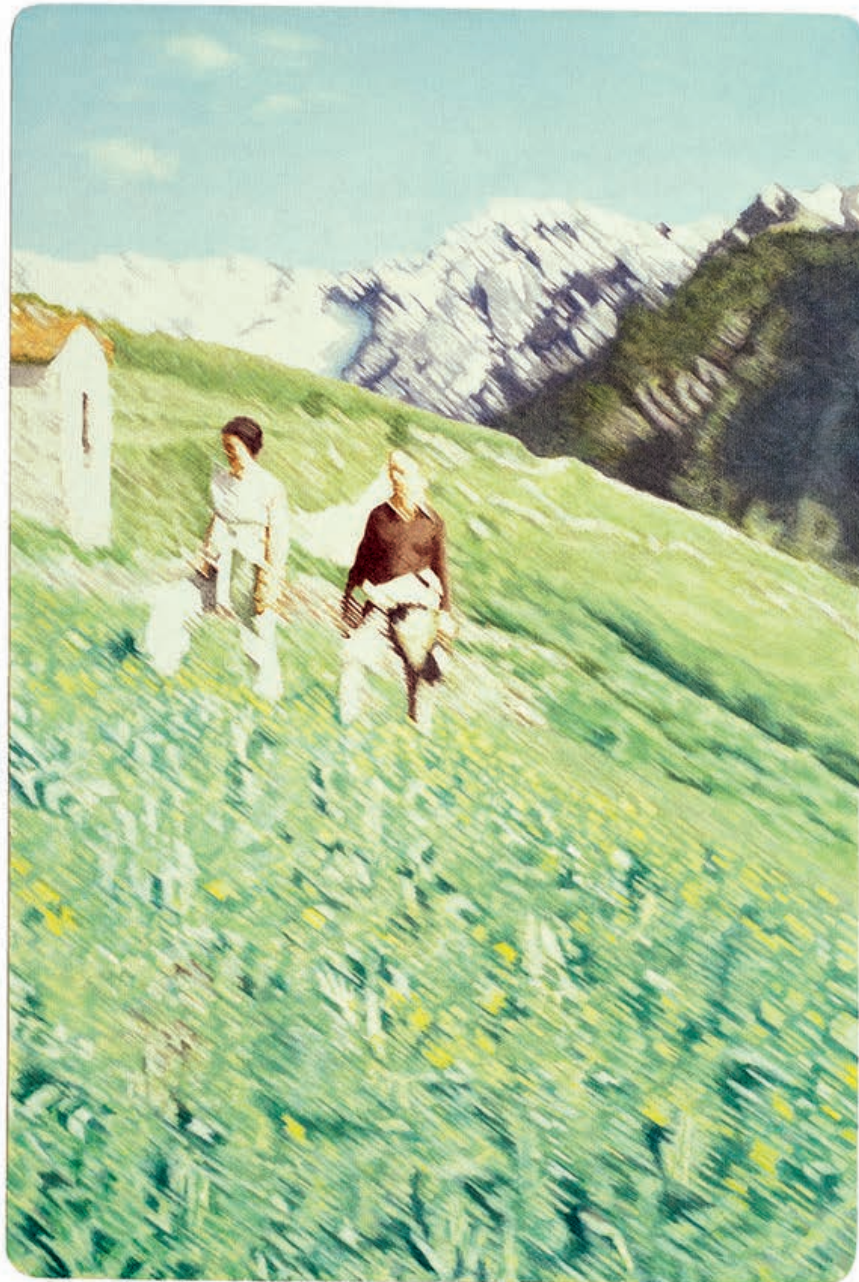


Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

La promenade

huile sur toile  
48 x 72 cm

2002



Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

La pause

huile sur toile  
48 x 72 cm

2002



Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

La baignade

huile sur toile  
141 x 94 cm

2002



Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

Le champ

huile sur toile  
108 x 72 cm

2003



Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

La bataille

huile sur toile  
141 x 94 cm

1999



Les diapos de mon père,  
une inquiétante familiarité

Les trophées

huile sur toile  
94 x 141 cm

2003

## Paris / le vestibule de la maison rouge

Le souhait de rester attentif et curieux à la jeune création a conduit **Antoine de Galbert** à créer cet espace, présentant des expositions à un rythme de trois à six semaines. Chaque mois, un membre de l'équipe de la maison rouge propose un artiste pour le vestibule.

Philippe Jacquin-Ravot a peint une série de souvenirs d'enfance, à partir de sept diapositives extraites des archives familiales (24 x 36 mm), qu'il a entrepris de reproduire minutieusement à l'huile, sur des toiles aux formats allant de 72 x 48 cm jusque 141 x 94 cm et aux coins arrondis.

« Il me semble que Philippe Jacquin-Ravot a mon âge, que ses souvenirs sont les miens. Ses images, je les connais. Sont-ce mes souvenirs directs, ceux que je conserve des longues séances de projection des diapositives familiales ou encore les images rémanentes des films de cette époque ?

Je m'attarde sur ces cadrages, ce flou, le jaunissement des clichés avec les années, le petit pull jacquard, les genoux à l'air entre les godillots de cuir et le short en toile. Toutes ces « madeleines » qui nous ramènent vers un moment très intime de l'enfance avec une « inquiétante étrangeté », celle du temps qui fuit et qui efface les souvenirs comme les visages sur les tableaux de Philippe Jacquin-Ravot. » P.A.

**Philippe Jacquin-Ravot est invité par Paula Aisemberg, directrice.**

Exposition

La maison rouge,  
fondation Antoine  
de Galbert. Paris

du 02 07 2008  
au 20 07 2008

2003





Robin, le petit

huile sur toile  
26 x 39 cm

2003



Le triskell

huile sur toile  
26 x 39 cm

2003



Le baiser

huile sur toile  
54 x 36 cm

2003

2 au 5 juin 2017 > Salo V Salon du dessin érotique - Galerie Episodique / Paris

février / mars 2009 > Exposition à la spirale espace d'exposition du toboggan / Décines.

décembre 2008 > Exposition collective Galerie Annie Lagier / L'Isle-sur-la-Sorgue

juillet 2008 > Exposition à la maison rouge - fondation Antoine de Galbert / Paris.

septembre / octobre 2007 > Biennale d'Art Contemporain, Rendez-vous 2007, exposition à L'école nationale des Beaux-Arts, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon et l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne Lyon. RDV 07, catalogue de l'exposition Rendez-vous 2007.

mai / juin 2007 > De l'usage des images, exposition au Musée Muséum départemental de Gap / Gap aide à la création Drac Rhône-Alpes.

Edition De l'usage des images exemples-resurgences-tentatives-collections. Fage édition, 2007.

2004 > Collection Louche numéro 2 sous la direction de François Beaune et Delphine Balley.

septembre / octobre 2003 > Exposition à la galerie Métropolis / Lyon en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

février 2003 > Corps Accord, exposition à la galerie Le Pavé dans la Mare / Besançon.

septembre 2002 > Exposition au château Pertusier / Morteau.

octobre / novembre 1992 > Exposition au fort Beauregard / Besançon.

1992 / 93 > Prix de Paris, artiste en résidence / Paris XIV ème.

1991 > Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la ville de Lyon.