



Philippe Jacquin-Ravot

Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

La sieste
huile sur toile
48 x 72 cm

2001

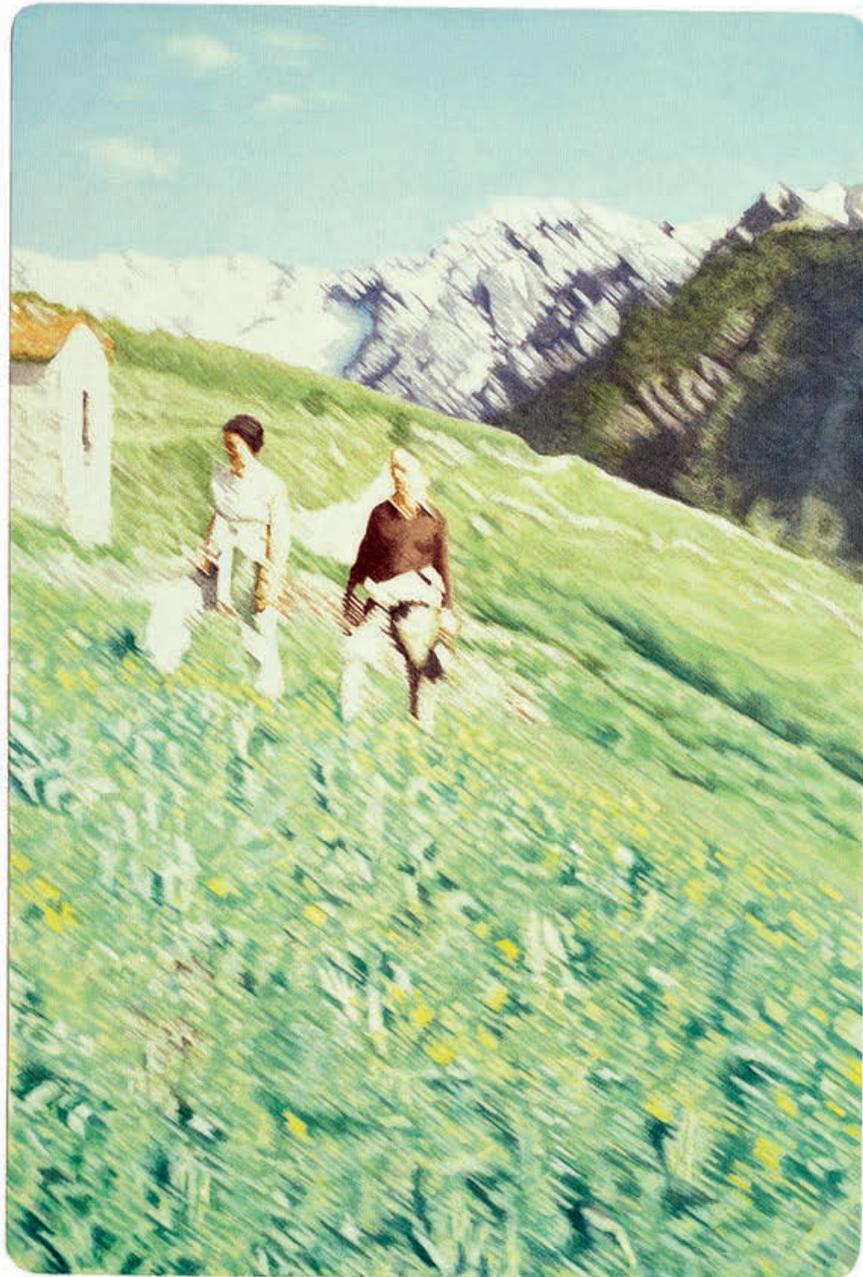


Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

La promenade

huile sur toile
48 x 72 cm

2002



Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

La pause

huile sur toile
48 x 72 cm

2002



Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

La baignade

huile sur toile
141 x 94 cm

2002



Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

Le champ

huile sur toile
108 x 72 cm

2003



Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

La bataille

huile sur toile
141 x 94 cm

1999



Les diapos de mon père,
une inquiétante familiarité

Les trophées

huile sur toile
94 x 141 cm

2003

Paris / le vestibule de la maison rouge

Le souhait de rester attentif et curieux à la jeune création a conduit **Antoine de Galbert** à créer cet espace, présentant des expositions à un rythme de trois à six semaines. Chaque mois, un membre de l'équipe de la maison rouge propose un artiste pour le vestibule.

Philippe Jacquin-Ravot a peint une série de souvenirs d'enfance, à partir de sept diapositives extraites des archives familiales (24 x 36 mm), qu'il a entrepris de reproduire minutieusement à l'huile, sur des toiles aux formats allant de 72 x 48 cm jusque 141 x 94 cm et aux coins arrondis.

« Il me semble que Philippe Jacquin-Ravot a mon âge, que ses souvenirs sont les miens. Ses images, je les connais. Sont-ce mes souvenirs directs, ceux que je conserve des longues séances de projection des diapositives familiales ou encore les images rémanentes des films de cette époque ?

Je m'attarde sur ces cadrages, ce flou, le jaunissement des clichés avec les années, le petit pull jacquard, les genoux à l'air entre les godillots de cuir et le short en toile. Toutes ces « madeleines » qui nous ramènent vers un moment très intime de l'enfance avec une « inquiétante étrangeté », celle du temps qui fuit et qui efface les souvenirs comme les visages sur les tableaux de Philippe Jacquin-Ravot. » P.A.

Philippe Jacquin-Ravot est invité par Paula Aisemberg, directrice.

Exposition

La maison rouge,
fondation Antoine
de Galbert. Paris

du 02 07 2008
au 20 07 2008

2003



Robin, le petit

huile sur toile
26 x 39 cm

2003



Le triskell

huile sur toile
26 x 39 cm

2003



Le baiser

huile sur toile
54 x 36 cm

2003

2 au 5 juin 2017 > Salo V Salon du dessin érotique - Galerie Episodique / Paris

février / mars 2009 > Exposition à la spirale espace d'exposition du toboggan / Décines.

décembre 2008 > Exposition collective Galerie Annie Lagier / L'Isle-sur-la-Sorgue

juillet 2008 > Exposition à la maison rouge - fondation Antoine de Galbert / Paris.

septembre / octobre 2007 > Biennale d'Art Contemporain, Rendez-vous 2007, exposition à L'école nationale des Beaux-Arts, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon et l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne Lyon. RDV 07, catalogue de l'exposition Rendez-vous 2007.

mai / juin 2007 > De l'usage des images, exposition au Musée Muséum départemental de Gap / Gap aide à la création Drac Rhône-Alpes.
Edition De l'usage des images exemples-resurgences-tentatives-collections. Fage édition, 2007.

2004 > Collection Louche numéro 2 sous la direction de François Beaune et Delphine Balley.

septembre / octobre 2003 > Exposition à la galerie Métropolis / Lyon en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

février 2003 > Corps Accord, exposition à la galerie Le Pavé dans la Mare / Besançon.

septembre 2002 > Exposition au château Pertusier / Morteau.

octobre / novembre 1992 > Exposition au fort Beauregard / Besançon.

1992 / 93 > Prix de Paris, artiste en résidence / Paris XIV ème.

1991 > Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la ville de Lyon.